

ZPRÁVA O ČINNOSTI

Pěvecký sbor Čerchovan, o. p. s. se sídlem Máchova 131, Domažlice.

Řadí se k amatérským pěveckým sborům s bohatou historií počínající založením roku 1901. Od roku 2003 existuje jako subjekt s vlastní právní subjektivitou, který organizuje svoji činnost kromě vlastních zdrojů získaných z provedených koncertů za významné finanční podpory Města Domažlice a příspěví různých jiných subjektů.

Činnost sboru je výsledkem dobrovolné bezúplatné činnosti jejích členů a dalších příznivců.

Seznam členů smíšeného pěveckého sboru Čerchovan:

Soprán:

Čejková Sigrid, Čejková Vlasta, Dědinová Jana, Glacová Dagmar, Kadlecová Helena, Kuželková Věra, Machová Eva, Martínková Markéta, Poárová Jarmila, Popelková Petra, Rojtová Marie, Šleisová Šárka, Tipplová Marie

Alt:

Černá Ivana, Doktorová Saša, Eliášová Alena, Freiová Petra, Chmelíková Hana, Jírovcová Marie, Johánková Helena, Kalčíková Marie, Mathauserová Ludmila, Mentová Jitka, Nováková Alena, Paulerová Irena, Pěnkavová Hana, Popelková Pavla, Schirová Lenka, Škultéty Kateřina, Toušová Anna, Vítovcová Marcela, Vlčková Dagmar, Zelenková Věra

Tenor:

Brachniak Jiří, Faschingbauer Pavel, Hřebec Pavel, Kuželka Antonín ml., Škanta Miroslav, Vecková Jaroslava

Bas:

Bušek Jiří, Dědina Josef, Glac Štěpán, Hadrava Vladislav, Havlíček Jakub, Chmelík Zdeněk, Kuželka Antonín st., Marko Martin, Škanta Roman, Vodička Pavel

Dirigent (není členem Pěveckého sboru Čerchovan, o. p. s.):

Marek Vorlíček

Historie sboru:

Pěvecký sbor Čerchovan působí v Domažlicích nepřetržitě od svého založení v roce 1901. V současné době ho tvoří přibližně 50 amatérských zpěváků a od roku 1997 stojí v jeho čele sbormistr Marek Vorlíček. Sbor se zabývá především duchovní hudbou, ale nevyhýbá se ani opeře, stylizované středověké hudbě, spirituálu či sborovým úpravám českých lidových písní.

Při uvádění vokálně-instrumentálních děl sbor spolupracuje s různými orchestry a profesionálními sólisty. Sbor účinkoval v posledních letech opakovaně s Plzeňskou filharmonií.

Čerchovan je pravidelně zván k vystoupením ve Spolkové republice Německo, koncertoval též ve Francii, Holandsku a v Polsku.

V roce 2001 sbor natočil CD se skladbami Stabat Mater Jakuba Jana Ryby a Requiem c-moll Georga Lickla. Obě tyto skladby byly nahrány ve světových premiérách. V roce 2005 vyšlo 2. CD Čerchovanu s duchovními skladbami Jakuba Jana Ryby a Magnificat Šimona Brixiho.

Koncerty a vystoupení pěveckého sboru Čerchovan v roce 2008:

15. 3. 2008 a capellové postní koncerty v kostele sv. Jakuba v Hostouni
a v kostele sv. Petra a Pavla v Horšovském Týně

Pěvecký sbor Čerchovan, sólo Pavel Hřebec, průvodní slovo P. Pavel Vodička

Po delší době, v níž se sbor zaměřoval především na větší díla s doprovodem orchestru, se opět naskytla příležitost k uplatnění ryze sborového potenciálu a detailnějšímu procvičení intonace při nastudování a capellového materiálu.

24. 5. 2008 se Čerchovan zúčastnil setkání pěveckých sborů v Přešticích, kde vystoupil spolu s dalšími deseti pěveckými sbory z plzeňského regionu.

Na přeštickém náměstí zazněla v podání všech zúčastněných sborů následující díla:

Jambo

Rozmarýnka

Plzeňská věž

Judgment day

Přeštický panenky

Večer se konal v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Přešticích koncert šesti pěveckých sborů, kde se Čerchovan představil s dvacetiminutovým a capellovým programem.

Účast a vystoupení na setkání západočeských pěveckých sborů, které se koná každý druhý rok, je již tradičně příjemně stráveným dnem, který nabízí možnost vzájemné výměny zkušeností, inspiraci v repertoáru a prezentaci jednotlivých sborů i navázání osobních přátelství.

První polovina roku 2008 znamenala pro Čerchovan především pečlivou přípravu na koncert Stabat Mater, který se konal 13. 9. v arciděkanském kostele v Domažlicích a o den později pak v kostele v Klatovech. Stabat Mater Antonína Dvořáka je stěžejním oratorním dílem ve světové hudební literatuře. Koncert se konal za doprovodu Plzeňské filharmonie a předních českých sólistů za spoluúčasti smíšeného pěveckého sboru Šumavan Klatovy. Koncert zcela zásadní měrou přispěl k přiblížení světoznámého díla, které je, vzhledem k svému rozsahu, obyvatelům měst Domažlice a Klatovy běžně nedostupné. Díky oběma pěveckým sborům, které byly schopny dílo bez nároku na honorář nastudovat a provést, bylo možné náklady na koncert poněkud snížit.

soprán: Eva Mullerová

alt: Sylva Čmugrová

tenor: Petr Strnad

bas: Jurij Kruglov

Plzeňská filharmonie

Pěvecký sbor Čerchovan Domažlice

Pěvecký sbor Šumavan Klatovy- sbormistr Milada Bláhová

Marek Vorlíček- dirigent

Na konci září 2008 se sbor při bohoslužbě rozloučil se svým bývalým sbormistrem zesnulým Janem Zavackým. Při obřadu zaznělo Kyrie ze Mše Es Dur Ondřeje Horníka, Žalm 23 z cyklu Biblických písní Antonína Dvořáka v podání člena sboru tenoristy Pavla Hřebce, 2 písně z Evangelického zpěvníku a staroslověnská liturgická modlitba Tebe pojem. Sbor tradičně samozřejmě doprovází při významných životních událostech i při posledním rozloučení své bývalé i současné členy i další významné osobnosti regionálního kulturního života.

Při udělení čestného občanství města Domažlic dlouholeté zpěvačce Chodského tria a člence a sólistce

Čerchovanu paní Jiřině Skalové měl pěvecký sbor Čerchovan tu čest zazpívat několik skladeb ze svého repertoáru. Tento slavnostní akt se konal na v obřadní síni domažlické radnice 4. 10. 2008.

Závěrem roku zazněla v podání Čerchovanu již tradičně několikrát Česká mše vánoční J. J. Ryby- a to při půlnoční mši svaté v arciděkanském kostele v Domažlicích 24. 12., dále pak 26. 12. v Poběžovicích v sále hotelu Hubertus a v arciděkanském kostele v Domažlicích a 28. 12. v kostele v Merklíně.

Půlnoční mše svatá v Domažlicích:

Petra Popelková- soprán
Pavla Popelková- alt
Pavel Hřebec- tenor
Kamil Jindřich- bas
Komorní orchestr Musica Tusta
Pěvecký sbor Čerchovan
Marek Vorlíček- dirigent
Poběžovice a Domažlice:

Eva Mullerová- soprán
Lucie Kotlanová- alt
Václav Lemberk- tenor
Kamil Jindřich- bas
Komorní orchestr Musica Tusta
Pěvecký sbor Čerchovan
Marek Vorlíček- dirigent

Merklín:

Petra Popelková- soprán
Pavla Popelková- alt
Pavel Hřebec- tenor
Kamil Jindřich- bas
Komorní orchestr Musica Tusta
Pěvecký sbor Čerchovan
Marek Vorlíček- dirigent

Čerchovan umožnil posluchačům o Vánocích 2008 prožít 3 různá podání tradiční „Rybovky“. O půlnoční mši svaté v Domažlicích zazněly jednotlivé části díla v propriálních částech pokoncilní liturgie tak, jak je dnes běžně sloužena, o druhém vánočním svátku bylo dílo uvedeno v Poběžovicích a v Domažlicích jako celek v koncertní podobě a nakonec v Merklíně byla Česká vánoční mše zpívána na pozadí předkoncilního liturgického obřadu tak, jak ji autor ve své době pro bohoslužebné provedení koncipoval.

Významní umělci a umělecké soubory, s nimiž sbor spolupracuje:

Marek Vorlíček

Po maturitě na gymnáziu a soukromých studiích sbormistrovství a dirigování (Zdeněk Vimr, Václav Cibulka) absolvoval provedením Dvořákova oratoria Stabat Mater Pražskou konzervatoř (prof. Hynek Farkač, Miroslav Košler

a Miriam Němcová). V současné době studuje dirigování na pražské Akademii múzických umění. Absolvoval též sbormistrovské kurzy Winfrieda Tolla.

V letech 1994-1997 byl sbormistrem dětského klášterního sboru v Domažlicích, 1997 – 2008 sbormistrem tamějšího pěveckého sboru Čerchovan, s nímž podnikl desítky a capellových i vokálně-instrumentálních koncertů u nás i v zahraničí a natočil dvě CD duchovní hudby (Šimon Brix, Jakub Jan Ryba, Georg Lickl). Za tuto práci obdržel národní sbormistrovskou cenu Unie českých pěveckých sborů. Působí též jako chrámový varhaník.

Již od konzervatorních studií hostuje opakovaně jako dirigent Plzeňské filharmonie a realizoval zde i několik nahrávek pro Český rozhlas. Dirigentsky spolupracoval též s Komorní filharmonií Pardubice a Filharmonií Hradec Králové.

Coby sborový zpěvák měl možnost spolupracovat nejen s vynikajícím sbormistrem Pavlem Kühnem a Kühnovým smíšeným sborem, ale též s Pražským komorním sborem, Pražským filharmonickým sborem a s mnoha předními českými i světovými dirigenty a orchestry (Jiří Bělohlávek, Vladimír Válek, Claudio Abbado, Zubin Mehta, Česká filharmonie, SOČR, Berlínská a Izraelská filharmonie a další).

V prosinci 2006 byl jmenován sbormistrem Kühnova smíšeného sboru.

Eva Müllerová

Na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy vystudovala francouzský jazyk. Poté absolvovala obor klasický zpěv na Pražské konzervatoři u profesora Jiřího Kotouče. Věnuje se oratornímu zpěvu (Händel: Messiah, Alexander's Feast, Acis and Galathea; Mozart: Requiem, Vesperae solennes, Litaniae Lauretanae, mše; Fibich: Jarní romance). Spolupracuje s mnoha hudebními tělesy v celé České republice (Cantores Pragenses, Pražští madrigalisté, Cantorum Iubilo, Čerchovan, Plzeňská filharmonie, Královéhradecká filharmonie, Praga Sinfonietta, atd.), vystupovala např. i ve Francii (Requiem A. Dvořáka v Americké katedrále v Paříži), Anglii a Německu (debut v Mozartově opeře Zauberflöte v roli Paminy). V letošní sezoně vystoupila v Händelově opeře Alcina (role Morgany) nastudované pro Národní divadlo a zároveň debutovala v Opeře Mozart v Donu Giovanni (role Donny Elvíry).

Sylva Čmugrová

Po studiu hry na klavír a zpěvu na pražské konzervatoři, pokračovala v letech 1993-1998 v pěvecké třídě v doc. Magdaleny Hajossovové na AMU v Praze. Zúčastnila se řady mistrovských kurzů v Itálii, Lichtenštejnsku, i ČR. V roce 1994 získala čestné uznání a v r. 1996 titul laureáta na Mezinárodní pěvecké soutěži A. Dvořáka v Karlových Varech, v r. 1995 a 1996 druhé ceny na Mezinárodní pěvecké soutěži E. Destinnové v Českých Budějovicích a účastnila se též finále soutěže firmy Motorola v r. 1996, v semifinále pěvecké soutěže královny Sonji v Norsku v r. 1999 a ve finále soutěže As.Li.Co. v roce 2002 v Miláně. Od roku 1996 je sólistkou Státní opery Praha a věnuje se též koncertní činnosti ve spolupráci s nejvýznamnějšími nejen českými hudebními tělesy a dirigenty.

Lucie Kotlanová

V letech 1998 – 2002 studovala sólový zpěv na Konzervatoři v Plzni, ve třídě prof. L. Kotnauerové a G. Pechmannové. Od roku 2002 se věnuje studiu na Pedagogické fakultě ZČU v Plzni, obor Učitelství hudební výchovy a zpěvu pro střední školy. Zpěvu jí vyučuje R. Feiferlíková. Působí v dívčím akademickém sboru, též jako jeho sólistka. Od roku 2005 je členkou operního sboru Divadla J. K. Tyla v Plzni. Spolupracuje také s pražskou skupinou ABBA STARS, s níž se často účastní i zahraničních turné. Zároveň je členkou folklórního dua, s nímž již účinkovala na mnohých folklórních festivalech (v Irsku, Švédsku, Německu, atd.) Od roku 2001 se angažuje i v pedagogické činnosti, a to v ZUŠ Domažlice a v ZUŠ Terezie Brzkové v Plzni.

Václav Lemberk

Vystudoval zpěv na Pedagogické fakultě ZČU v Plzni u Svatavy Luhanové a na Hudební fakultě pražské AMU u Ivana Kusnjera. Prezentuje se jako komorní pěvec s bohatým písňovým, oratorním, ale též operním repertoárem. Je absolventem několika mistrovských pěveckých kurzů. V letech 1998-2001 se stal opakovaně vítězem Celostátní soutěže Pedagogických fakult, v roce 2001 získal na Mezinárodní pěvecké soutěži v Karlových Varech cenu Českého rozhlasu.

Od roku 2005 je sólistou opery Národního divadla v Praze.

Petr Strnad

Vystudoval zpěv na Hudební fakultě pražské AMU. Svoji pěveckou kariéru zahájil hned po absolutoriu v operním souboru Divadla J.K.Tyla v Plzni. V r. 1986 emigroval do Rakouska a poté se stal sólistou opery v Kaiserslauternu a Kasselu. V období mezi roky 1996 – 2002 pravidelně vystupoval jako hostující umělec v operních domech v Zábřehu, Praze, Brně a Bratislavě. Kromě toho koncertoval s filharmonickými orchestry v Praze, Trondheimu (Norsko), Tokiu (Suntory Hall) a Stuttgartu. Pedagogicky působil na Plzeňské a Pražské konzervatoři i Akademii múzických umění.

Kamil Jindřich

Již během studia oboru Hudební výchova a německý jazyk na Pedagogické fakultě ZČU projevil vážný zájem o zpěv. Po absolvování mnoha kurzů, seminářů i soukromých hodin u R. Schandera a J. Kotouče začal studovat zpěv na pražské konzervatoři právě u prof. Kotouče. Dlouhá léta působil v pěveckém sboru Nová Česká píseň a v operním souboru divadla J. K. Tyla. Má za sebou řadu sólových vystoupení v ČR i zahraničí. Nyní je členem Domažlické dudácké muziky, Chodské vlny a historické kapely Meluzíni. Vyučuje na ZUŠ v Domažlicích a je rovněž ředitelem místního MKS.

Jurij Kruglov

Pochází ze Sevastopolu na Ukrajině. Vystudoval Čajkovského hudební akademii v Kijevě, obor zpěv (u znamenité profesorky Zacharčenko) a dirigování. Již za studií byl v angažmá v Malém divadle v Kijevě a poté ve Velkém Ševčenkově operním a baletním divadle. Vystupoval na operních scénách divadel v Rusku, na Ukrajině a v Bělorusku (Moskva, St.Petěrburg, Minsk, Oděsa). V roce 1989 přijal nabídku k angažmá od Národního divadla v Praze. Od té doby vystupuje jako host v ND, v divadle F.X.Šaldy v Liberci a dále v divadlech v Olomouci, Ostravě, Plzni a Brně. V současné době působí jako sólista Státní opery Praha. Velkého úspěchu u českého publika se dočkal při ztvárnění Vodníka ve Dvořákově Rusalce. Mistrovské ztvárnění dvojrole Masetta a Komtura v Donu Giovannim, které řídil světoznámý Sir Charles Mackerras, mu vyneslo věhlas nejen v České republice, ale i mezinárodní. Vystupoval se samostatnými koncertními recitály v mnoha zemích světa (Anglie, Austrálie, Bulharsko, Francie, Japonsko, Rusko, Řecko, Slovensko, Spolková republika Německo, Španělsko, Turecko, Tunisko...) Natočil tři CD.

Plzeňská filharmonie

Tento orchestr byl založen v roce 1946. Za dobu své šedesátileté existence si vytvořil pevnou tradici a renomé nejen u nás, ale i v zahraničí. Jeho profesionální tvář modelovala v průběhu let řada osobností v roli šéfdirigentů (J. Hrnčíř, M. Turnovský, B. Liška, J. Malát, H. Farkač). Filharmonie měla možnost spolupracovat s takovými osobnostmi hudebního světa, jako je například R. Kerer, L. Kogan, G. Kremer, I. Oistach, M. Rostropovič či světovými dirigenty – V. Talichem, A. Chačaturjanem, J. Bělohávkem, I. Peškem, Sirem Ch. Mackerrasem nebo S. Baudo. Plzeňská filharmonie pořádá rozsáhlý cyklus 3 abonementních koncertů ročně, na nichž se objevují jména předních českých instrumentalistů, dále připravuje mimořádné koncerty ke slavnostním příležitostem a rovněž koncerty pro mládež. Rozsáhlá je také její nahrávací činnost.

Plzeňští filharmonici pravidelně hostují v zahraničí, kde reprezentují nejen město Plzeň, ale i celý západočeský region. Koncertují zejména v Německu, Švýcarsku a Rakousku, a to i při pravidelných vystoupeních v tak prestižních koncertních sálech, jakými jsou mnichovský Herkulesaal, Gasteig (sídlo Mnichovské filharmonie) či velký sál Berlínské filharmonie. V roce 2004 podnikl orchestr dokonce koncertní turné po USA. Od roku 2004 stojí v jeho čele dirigent Jiří Malát.